

**ATA DE JULGAMENTO – PROPOSTA TÉCNICA  
CONCORRÊNCIA PÚBLICA SMC – Nº 01/2015**

<b>MODALIDADE</b>	<b>Concorrência</b>
<b>TIPO</b>	<b>Técnica e Preço</b>
<b>VALOR ESTIMADO</b>	<b>9.238.721,78</b>
<b>DATA/HORA</b>	<b>25/11/2015, às 10h</b>
<b>LOCAL:</b>	<b>Rua Afonso Cavalcanti, 455 Bloco I, sala 235, Cidade Nova – Rio de Janeiro</b>
<b>PROCESSO</b>	<b>12/000.413/2015</b>
<b>OBJETO:</b>	CONTRATAÇÃO DE SOCIEDADE CIVIL E EMPRESÁRIA PARA A PRESTAÇÃO DE SERVIÇOS DE RESIDÊNCIA ARTÍSTICA PARA OS EQUIPAMENTOS CULTURAIS DA REDE MUNICIPAL DE TEATROS DO RIO DE JANEIRO, pelo prazo de 24 (vinte e quatro) meses - gestão artística e apoio as atividades culturais a serem desenvolvidas, incluindo serviços de produção, iluminação e sonorização cênica, conforme proposta de técnica e preço selecionada nas condições estabelecidas, conforme especificações e condições constantes no Termo de Referência <b>(ANEXO I)</b> deste Edital

- 1) No período de 01/12/2015 a 16/12/2015, no Centro de Artes Calouste Gulbenkian, situado na rua Benedito Hipólito, 125, Centro – Rio de Janeiro, reuniram-se os membros técnicos Fabiana Pinheiro Machado Scherer e Robson Camilo e os consultores de notória especialização Fernando Libonati e Beatriz Radunsky, abaixo assinados, para análise individualizada e julgamento das propostas técnicas referentes aos critérios estabelecidos **no item 15 do Edital**.
- 2) Antes da análise e julgamento propriamente ditos, foram adotados os seguintes procedimentos pelos Membros Técnicos: discussão sobre a dinâmica de trabalho; leitura da ata da Comissão Especial de Licitação relativa ao recebimento das propostas técnicas; leitura dos dispositivos do Edital pertinentes à apresentação, análise e julgamento das Propostas Técnicas; leitura dos pedidos de esclarecimentos dos licitantes e das respectivas respostas.
- 3) Preliminarmente passamos a análise dos registros proferidos na ATA DE ABERTURA DO ENVELOPE “B” – PROPOSTA TÉCNICA no dia 25/11/2015:

*“(..) A empresa ACRE EDIÇÕES MUSICAIS E PRODUÇÕES ARTÍSTICAS LTDA identificou como parte da Proposta Técnica (envelope B) das empresas Burburinho e Aguas os documentos orçamento ano 1 e ano 2, documentos esses que de acordo*

*com o expediente de 21/10/2015 esta CEL, que trata da retificação da redação do Edital publicado no DOMRJ de 22/10/2015.*

*Informa ainda que deve ser parte integrante da Proposta de Preço (envelope C). A Acre entende que por terem informado o preço no envelope B, estas empresas devem ser inabilitadas. “*

Em resposta ao registro da empresa ACRE a empresa AGUAS ASSOCIAÇÃO PARA GESTÃO DE UNIDADES ADMINISTRATIVAS SOCIAS e BURBURINHO CULTURAL PRODUÇÕES ARTÍSTICAS LTDA declararam que:

*Águas declara que o erro material identificado não atrapalha a análise da CEL, vez que as planilhas orçamentárias estão contidas no envelope C, portanto não impede nesse momento a análise da pontuação da Proposta Técnica.*

*Burburinho declara que apresentou o orçamento no envelope B, conforme item 11 do Edital retificado e atesta que este item é fundamental para a avaliação do Projeto com base no item 15.2.10 relacionado as metas exequibilidade do projeto. Solicitar que a CEL avalie a coerência da programação apresentada pela Acre e Aguas com a natureza do equipamento cultural e apresentação de projetos claros para o período olímpico.*

Em resposta ao registro da empresa Burburinho a Águas declara que:

*(..) está claro no Edital que a programação olímpica deve ser apresentada em até 30(trinta) dias após a assinatura do contrato.*

## **DA ANÁLISE E DECISÃO DA COMISSÃO:**

Destacamos que o edital não constitui um fim em si mesmo. Trata-se de instrumento para a consecução das finalidades do certame licitatório, que são para assegurar a contratação da proposta mais vantajosa e a igualdade de oportunidade de participação dos interessados, nos precisos termos do art. 3º, caput, da Lei 8.666/93. Assim, a interpretação das regras nele estabelecidas deve sempre ter por norte o atingimento das finalidades da licitação, evitando-se o apego a formalismos exagerados, irrelevantes ou desarrazoados, que não contribuem para esse desiderato.

Relativamente ao objeto consignado em ata, mostra-se extremamente esclarecedor o seguinte excerto, do voto do Ministro Demócrito Reinaldo, (MS 5.418, DJ 01.06.1998:

*“(...) Consoante ensinam os juristas, o princípio da vinculação ao Edital não é absoluto, de tal forma que impeça o Judiciário de interpretar-lhe, buscando-lhe o sentido e a compreensão e*

escoimando-o de cláusulas desnecessárias ou que extrapolem os ditames da lei de regência e cujo excessivo rigor possa afastar, da concorrência, possíveis proponentes, ou que o transmude de um instrumento de defesa do interesse público em conjunto de regras prejudiciais ao que, com ele, objetiva a Administração.

O erro cometido por essas licitantes a princípio, não provocou qualquer reflexo em suas propostas, ou seja, o erro, aparentemente, não as favoreceu. “

Verifica-se, pois, que o vício reconhecidamente praticado pelas licitantes, embora reflita desobediência ao edital, consubstancia tão-somente irregularidade formal, incapaz de conduzir à desclassificação.

Corroborando com acima explicitado extraio o Trecho do voto do Ministro Sepúlveda Pertence (RMS 23.714, DJ 13.10.2000)

(...) Tendo apensar que, neste caso, o respeito à vinculação ao edital não deve superar os objetivos maiores da licitação, consistentes na ampla concorrência e na seleção da proposta mais vantajosa, sobretudo porque **o erro cometido por essas licitantes não teve repercussão em suas propostas** e não teria qualquer efeito indesejável na execução do contrato.” (grifo nosso)

Os documentos orçamento ano 1 e ano 2 não são norteadores para aferir a qualificação técnica das propostas, conforme justificativas apresentadas pela comissão julgadora de cada item, que integra a presente ATA sob a forma de ANEXO I, onde se percebe que o documento em tela não foi objeto de análise por parte da referida comissão.

Soma isso, ao fato de existir no presente certame uma fase específica para avaliar os custos.

Por tudo exposto, razão não assiste desclassificar as empresas em comento, pelo fato de incluir os documentos orçamento ano 1 e ano 2 equivocadamente no envelope da proposta técnica, restando, configurado um erro material.

Quanto à consignação em ata da empresa Burburinho da apresentação clara de projetos olímpicos, não procede considerando o previsto no item 25.2.1 do Edital.

4)As propostas analisadas e julgadas apresentaram a seguinte pontuação em ordem decrescente e por equipamento:

**a) Sala Municipal da Baden Powell:**

Empresas Licitantes	Pontuação
---------------------	-----------

A) BU B) BUBURINHO CULTURAL PRODUÇÕES ARTÍSTICAS LTDA.	52
AGUAS ASSOCIAÇÃO PARA GESTÃO DE UNIDADES ADMINISTRATIVAS SÓCIAS	47
C) A ACRE EDIÇÕES MUSICAIS PRODUÇÕES ARTÍSTICAS	40,5

**a.1)** A proposta técnica da empresa BURBURINHO CULTURAL PRODUÇÕES ARTÍSTICAS LTDA, **não atingiu** a pontuação mínima no critério do subitem 15.4, alínea B; as propostas das empresas ACRE EDIÇÕES MUSICAIS PRODUÇÕES ARTÍSTICAS e AGUAS ASSOCIAÇÃO PARA GESTÃO DE UNIDADES ADMINISTRATIVAS SOCIAIS não atingiram a pontuação mínima de 50 (cinquenta) pontos. Pelo exposto, essas licitantes **foram desclassificadas**, conforme o disposto no item 15.4 e alíneas <sup>1</sup>do Edital da Concorrência nº 01/2015.

#### **b) Teatro Serrador**

Empresas Licitantes	Pontuação
AGUAS ASSOCIAÇÃO PARA GESTÃO DE UNIDADES ADMINISTRATIVAS SÓCIAS	<b>55</b>

#### **c) Teatro Sergio Porto**

Empresas Licitantes	Pontuação
ARSX PRODUÇÕES ARTÍSTICAS E CULTURAIS LTDA.	<b>63</b>
INSTITUTO ODEON	<b>54,5</b>
AGUAS ASSOCIAÇÃO G. ADMINISTRATIVAS SOCIAIS	47

**c.1)** A proposta técnica da empresa AGUAS ASSOCIAÇÃO PARA GESTÃO DE UNIDADES ADMINISTRATIVAS SOCIAIS não atingiu a pontuação mínima de 50 (cinquenta) pontos, estando, portando, **desclassificada**, conforme o disposto no item 15.4 e alíneas <sup>1</sup>do Edital da Concorrência nº 01/2015.

#### **d) Teatro Ziembinsky**

<sup>1</sup> 15.4 Serão desclassificadas as propostas técnicas:

- A) cuja pontuação total seja igual ou inferior a 50 (cinquenta) pontos;
- B) e se o licitante tiver pontuação inferior ou igual a 2 (dois) no item 15.2.10, mesmo que o valor total da pontuação seja superior a 50 (cinquenta) pontos
- C)

Empresas Licitantes	Pontuação
OP SIS SOLUÇÕES CULTURAIS LTDA	<b>56</b>
AGUAS ASSOCIAÇÃO PARA GESTÃO DE UNIDADES ADMINISTRATIVAS SÓCIAS	47

**d.1)** A proposta técnica da empresa AGUAS ASSOCIAÇÃO PARA GESTÃO DE UNIDADES ADMINISTRATIVAS SOCIAIS não atingiu a pontuação mínima de 50 (cinquenta) pontos, estando, portando, **desclassificada**, conforme o disposto no item 15.4 e alíneas <sup>1</sup>do Edital da Concorrência nº 01/2015.

**e) Teatro Café Pequeno**

Empresas Licitantes	Pontuação
ARSX PRODUÇÕES ARTÍSTICAS E CULTURAIS LTDA.	<b>58</b>
AGUAS ASSOCIAÇÃO PARA GESTÃO DE UNIDADES ADMINISTRATIVAS SÓCIAS	47

**e.1)** A proposta técnica da empresa AGUAS ASSOCIAÇÃO PARA GESTÃO DE UNIDADES ADMINISTRATIVAS SOCIAIS não atingiu a pontuação mínima de 50 (cinquenta) pontos, estando, portando, **desclassificada**, conforme o disposto no item 15.4 e alíneas <sup>1</sup>do Edital da Concorrência nº 01/2015.

**f) Teatro Ipanema**

Empresas Licitantes	Pontuação
SINAPSE EVENTOS PRODUÇÕES ARTÍSTICAS	<b>68</b>
INSTITUTO ODEON	54,5
AGUAS ASSOCIAÇÃO PARA GESTÃO DE UNIDADES ADMINISTRATIVAS SÓCIAS	47

**f.1)** A proposta técnica da empresa AGUAS ASSOCIAÇÃO PARA GESTÃO DE UNIDADES ADMINISTRATIVAS SOCIAIS não atingiu a pontuação mínima de 50 (cinquenta) pontos, estando, portando, **desclassificada**, conforme o disposto no item 15.4 e alíneas <sup>1</sup>do Edital da Concorrência nº 01/2015.

5) Desta forma, a Comissão considera:

**CLASSIFICADAS** as empresas por equipamento:

<b>Teatro Serrador</b>	AGUAS ASSOCIAÇÃO PARA GESTÃO DE UNIDADES ADMINISTRATIVAS SOCIAS
<b>Teatro Sergio Porto</b>	ARSX PRODUÇÕES ARTÍSTICAS E CULTURAIS LTDA.
	INSTITUTO ODEON
<b>Teatro Ziembisnky</b>	OPIS SOLUÇÕES CULTURAIS LTDA
<b>Teatro Café Pequeno</b>	ARSX PRODUÇÕES ARTÍSTICAS E CULTURAIS LTDA.
<b>Teatro Ipanema</b>	SINAPSE EVENTOS PRODUÇÕES ARTÍSTICAS
	INSTITUTO ODEON

**DECLASSIFICADAS** as empresas por equipamento:

<b>Sala Municipal Baden</b>	D) BUBURINHO CULTURAL PRODUÇÕES
	AGUAS ASSOCIAÇÃO PARA GESTÃO DE UNIDADES ADMINISTRATIVAS SOCIAS
	ACRE EDIÇÕES MUSICAIS PRODUÇÕES ARTÍSTICAS
<b>Teatro Sergio Porto</b>	AGUAS ASSOCIAÇÃO PARA GESTÃO DE UNIDADES ADMINISTRATIVAS SOCIAS
<b>Teatro Ziembisnky</b>	AGUAS ASSOCIAÇÃO PARA GESTÃO DE UNIDADES ADMINISTRATIVAS SOCIAS
<b>Teatro Café Pequeno</b>	AGUAS ASSOCIAÇÃO PARA GESTÃO DE UNIDADES ADMINISTRATIVAS SOCIAS
<b>Teatro Ipanema</b>	AGUAS ASSOCIAÇÃO PARA GESTÃO DE UNIDADES ADMINISTRATIVAS SOCIAS

Considerando a desclassificação de todos os licitantes por não atingirem a pontuação mínima necessária, para a Sala Municipal da BADEN POWELL, a

licitação encontra-se **FRACASSADA** e oportunamente será aberta uma nova Concorrência Pública para este equipamento.

- 6) Constituem esta Ata, sob a forma de ANEXO I a justificativa das pontuações para cada critério de cada licitante, conforme previsto no item 15 do Edital.

Ana Paula Teixeira Pereira  
Matrícula: 60/255.573-8  
Presidente

Fabiana Pinheiro Machado Scherer  
Matrícula: 60/296.926-9  
Membro Técnico

Robson Camilo  
Matrícula: 60/241.841-6  
Membro Técnico

**ANEXO I – DA ATA DE JULGAMENTO  
ATA DE ANÁLISE E JUSTIFICATIVAS  
DA PONTUAÇÃO DAS PROPOSTAS TÉCNICAS**

**CONCORRÊNCIA PÚBLICA SMC – Nº 01/2015**

<b>MODALIDADE</b>	Concorrência
<b>TIPO</b>	Técnica e Preço
<b>VALOR ESTIMADO</b>	9.238.721,78
<b>DATA/HORA</b>	01/12/2015 – 11h ; 04/12/2015 – 10h; 07/12/2015 14.30h; 10/12/2015 – 16.30 h e 11/12/2015 14.30h
<b>LOCAL:</b>	Centro de Artes Calouste Gulbenkian, situado na rua Benedito Hipólito, 125, Centro – Rio de Janeiro
<b>PROCESSO</b>	12/000.413/2015

<b>OBJETO:</b>	CONTRATAÇÃO DE SOCIEDADE CIVIL E EMPRESÁRIA PARA A PRESTAÇÃO DE SERVIÇOS DE RESIDÊNCIA ARTÍSTICA PARA OS EQUIPAMENTOS CULTURAIS DA REDE MUNICIPAL DE TEATROS DO RIO DE JANEIRO, pelo prazo de 24 (vinte e quatro) meses - gestão artística e apoio as atividades culturais a serem desenvolvidas, incluindo serviços de produção, iluminação e sonorização cênica, conforme proposta de técnica e preço selecionada nas condições estabelecidas, conforme especificações e condições constantes no Termo de Referência <b>(ANEXO I)</b> deste Edital
----------------	--

Como metodologia de trabalho, os membros e consultores técnicos Fernando Libonati e Beatriz Radunsky, abaixo assinados, procederam a leitura de cada proposta técnica, individualmente, para definir as pontuações. Em seguida, foi realizada leitura em conjunto e exaustivo debate sobre as pontuações definidas por cada julgador, conforme previsto no item **15 e seus subitens** do Edital, sendo atribuída a seguinte pontuação e justificativas para cada proposta técnica:

**a) Sala Municipal da Baden Powell:**

**BUBURINHO CULTURAL PRODUÇÕES ARTÍSTICAS LTDA.**

**Item 15.2.1 Nota 10:** O foco da proponente é todo voltado para a área musical, as salas serão ocupadas com cursos, ensaios musicais e o palco além da musica terá teatro musical.

Atende uma parcela dos ritmos musicais da imensa diversidade cultural carioca, tem uma contribuição tímida com relação à programação apesar de citar nomes. Não existe uma pauta pré definida, quando é citado que será realizada mês a mês.

**Item 15.2.2 Nota 7:** Foram apresentados 12 atestados e 10 validados pela comissão como comprovantes de experiência.

**Item 15.2.3 Nota 5:** Os profissionais apresentados possuem 5 anos de experiência em direção artística.

**Item 15.2.4 Nota 10:** Os profissionais apresentados possuem 11 anos de experiência em gestão administrativa.

**Item 15.2.5 Nota 7:** A proponente apresenta capacidade de cumprir o plano de trabalho elaborado.

Os dias e horários apresentados no plano de trabalho criam uma boa dinâmica para o espaço.

O quadro de pessoal técnico está de acordo com o plano apresentado.

Os prazos propostos são condizentes com a proposta apresentada

A proponente descreve os serviços a serem geridos.

São apresentadas diversas ações que visam a satisfação dos artistas e do público.

Apresenta cronograma de atividades.

A proponente apresenta um bom plano de gestão com todos os itens mencionados.

**Item 15.2.6 Nota 4:** A proponente propõe varias ações diversificadas na área de comunicação como redes sociais, impressa e aplicativos.

**Item 15.2.7 Nota 3:** As ações não são aprofundadas, de como serão realizadas ações de formação de plateia. Apresenta alguma articulação com o entorno apesar da falta de clareza em relação aos parceiros.

**Item 15.2.8 Nota 1:** A proposta se apresenta suficiente, sem trazer ao foco, contudo, nomes das possíveis entidades, instituições e ou coletivos culturais que possam fazer parte desta rede.

**Item 15.2.9 Nota 3:** O proponente apresenta ações exequíveis, e um trabalho com os funcionários para melhor atendimento.

**Item 15.2.10 Nota 2:** Nas metas não constam fórmula de cálculo, metas para acessibilidade nem taxa de ocupação.

**Total: 52**

### **AGUAS ASSOCIAÇÃO PARA GESTÃO DE UNIDADES ADMINISTRATIVAS SOCIAS**

**Item 15.2.1 Nota 7:** A contribuição para a cena carioca não demonstra relevância. Não possui diversidade de ações e contribuições de artistas e coletivos que compõe esta cena, não possui um conceito curatorial clara, apresenta nomes que podem compor o *casting* de apresentações sem ter linha bem definida.

**Item 15.2.2 Nota 3:** Apresentaram 9 atestados, no entanto, apenas 3 atestados foram validados pela comissão como comprovantes de experiência.

**Item 15.2.3 Nota 3:** Os profissionais apresentados possuem de 1 a 3 anos de experiência em direção artística.

**Item 15.2.4 Nota 10:** Os profissionais de gestão apresentados pelo proponente possuem mais de 10 anos de experiência.

**Item 15.2.5 Nota 7:** O projeto apresenta consistência metodológica de forma geral, um método de trabalho que pode ser aplicado em outros espaços, nada específico para a Sala Baden Powell.

A proponente apresenta capacidade de cumprir o plano de trabalho elaborado de acordo com os dias e horários apresentados, criando boa dinâmica para o espaço.

O quadro de pessoal técnico está de acordo com o plano apresentado.

Apresenta viabilidade na realização dos prazos propostos, segundo suas metas.

A proponente apresenta bom plano de gestão.

**Item 15.2.6 Nota 3:** Propõe, em cima de pesquisa própria ação para a área de

comunicação, sem, contudo, apresentar a devida diversidade de ação.

**Item 15.2.7 Nota 5:** Boa proposta com soluções interessantes e bem fundamentadas.

No projeto são sugeridas boas ações que, executadas, podem trazer bons resultados.

**Item 15.2.8 Nota 1:** Apresenta uma proposta suficiente sem citar com mais efetividade os parceiros e ações, como coletivos e experiência culturais do entorno do equipamento.

**15.2.9 Nota 5:** Muito boa proposta, com conhecimento no assunto, focando parcerias com instituições que poderão ajudar no desenvolvimento deste item, além de ser a proposta clara e consistente.

**15.2.10 Nota 3:** Tem uma boa visão das metas, bem como, seu desenvolvimento, com tabelas e aferições apresentadas no corpo do projeto.

**Total: 47**

### **ACRE EDIÇÕES MUSICAIS PRODUÇÕES ARTÍSTICAS**

**Item 15.2.1 Nota 10:** Contribuição suficiente. Apresenta nomes de relevância no conselho de curadores do projeto. Contudo, não fica claro o trabalho que eles irão exercer, deixando vácuo na contribuição que eles possam ter no projeto. Define o perfil da música como o principal do projeto, promovendo a diversidade.

**Item 15.2.2 Nota 0:** Foram apresentados 12 atestados. Nenhum deles validado pois, não comprovam a experiência, não citam qual projeto realizaram, não comprovando, assim, a relevância.

**Item 15.2.3 Nota 7:** Considerando tempo de experiência dos profissionais e a experiência deles em direção artística, a comissão chegou a média 7.

**Item 15.2.4 Nota 7:** Considerando tempo de experiência dos profissionais e a experiência deles em direção artística, a comissão chegou a média de 7.

**Item 15.2.5 Nota 5:** O projeto para a Sala Baden Powell apresenta consistência metodológica suficiente para o equipamento cultural.

A proponente apresenta capacidade de cumprir o plano de trabalho elaborado, com dias e horários apresentados que cria uma dinâmica suficiente para o espaço, o quadro de pessoal técnico está de acordo com o plano apresentado.

São apresentadas ações que visam a satisfação dos artistas e do público através da melhoria no atendimento.

Apresenta cronograma de atividades compatível com a proposta apresentada

**Item 15.2.6 Nota 3:** A proponente desenvolve ações tradicionais com rede sociais, e meios de divulgação padrão.

**Item 15.2.7 Nota 3:** A proposta para a formação de plateia, apresenta o projeto

Carioquinha. Preços populares, passaporte e contato com as escolas, são propostas de política de ingressos já desenvolvidas por esta Secretaria, não possuindo consistência para uma efetiva formação de plateia.

**Item 15.2.8 Nota 1,5:** Através de seus curadores pode ser criada uma boa rede de articulação.

**Item 15.2.9 Nota 2:** A proposta fala do treinamento de seus funcionários com programa que trabalhe os cinco sentidos, e de possíveis parcerias, não citando, contudo, quantitativo de possíveis projetos que serão atendidos com este programa.

**Item 15.2.10 Nota 2:** A proponente não descreveu as metas que serão atingidas nos 24 meses de ocupação, não possuindo quantitativo das ocupações e das ações de acessibilidade.

**Total: 40,5**

## **b) Teatro Serrador**

### **AGUAS ASSOCIAÇÃO PARA GESTÃO DE UNIDADES ADMINISTRATIVAS SOCIAS**

**Item 15.2.1 Nota 15:** Como o Teatro Serrador não tem perfil definido, a proponente trabalha com conceito de desenvolvimento e conhecimento artístico que pode transformar o Serrador em uma casa de espetáculos e linguagem diversa, contribuindo para a cena carioca, transformando-o em um teatro de referência.

**Item 15.2.2 Nota 3:** Apresentaram 9 atestados, no entanto, apenas 3 atestados foram validados pela comissão como comprovantes de experiência.

**Item 15.2.3 Nota 3:** Os profissionais apresentados possuem de 1 a 3 anos de experiência em direção artística.

**Item 15.2.4 Nota 10:** Os profissionais de gestão apresentados pelo proponente possuem mais de 10 anos de experiência.

**Item 15.2.5 Nota 7:** O projeto apresenta consistência metodológica de forma geral, um método de trabalho que pode ser aplicado em outros espaços.

A proponente apresenta capacidade de cumprir o plano de trabalho elaborado de acordo com os dias e horários apresentados, criando boa dinâmica para o espaço.

O quadro de pessoal técnico está de acordo com o plano apresentado.

Apresenta viabilidade na realização dos prazos propostos, segundo suas metas.

A proponente apresenta bom plano de gestão.

**Item 15.2.6 Nota 3:** Propõe em cima de pesquisa própria, ação para a área de comunicação, sem, contudo, apresentar a devida diversidade de ação.

**Item 15.2.7 Nota 5:** Boa proposta com soluções interessantes e bem fundamentadas.

No projeto são sugeridas boas ações que, executadas, podem trazer bons resultados.

**Item 15.2.8 Nota 1:** Apresenta proposta suficiente sem citar com mais efetividade os parceiros e ações, como coletivos e experiência culturais do entorno do equipamento.

**15.2.9 Nota 5:** Muito boa proposta, com conhecimento no assunto, focando em parcerias com instituições que poderão ajudar no desenvolvimento deste item, além de ser a proposta clara e consistente.

**15.2.10 Nota 3:** Tem uma boa visão das metas bem como seu desenvolvimento, com tabelas e aferições apresentadas no corpo do projeto.

**Total: 55**

### c) Teatro Sergio Porto

#### **ARSX PRODUÇÕES ARTÍSTICAS E CULTURAIS LTDA.**

**Item 15.2.1 Nota 15:** A proponente trabalha com um conceito de desenvolvimento e conhecimento artístico que pode inovar o Sergio Porto, contribuindo para a cena carioca, transformando-o em um espaço de referência. A programação apresentada é de excelência e bastante expressiva.

O histórico do Espaço Cultural Sérgio Porto e do seu entorno estão plenamente valorizados no projeto, como nas linguagens, a transversalidade das artes, a educação, a democratização e acessibilidade à arte e a cultura;

As ações de formação são vultuosas e de importância para o Espaço Cultural Sérgio Porto.

A proposta da empresa ARSX é muito adequada ao espaço. Evidencia pontos muito fortes em seu projeto, aprimorando e dando continuidade a experiência de gestão anterior.

**Item 15.2.2 Nota 10:** Foram apresentados 14 atestados e os 12 foram validados pela comissão como comprovantes de experiência.

**Item 15.2.3 Nota 7:** Os profissionais apresentados possuem de 7 a 10 anos de experiência em direção artística.

**Item 15.2.4 Nota 5:** Os profissionais apresentados possuem de 4 a 6 anos de experiência em gestão administrativa.

**15.2.5 Nota 7:** O projeto para o Sergio Porto apresenta consistência metodológica, levando em consideração todos os seus aspectos e de acordo com o equipamento cultural.

A proponente apresenta capacidade de cumprir o plano de trabalho elaborado. Dias e horários apresentados no plano de trabalho criam boa dinâmica para o espaço.

O quadro de pessoal técnico está de acordo com o plano apresentado, demonstrando conhecimento do espaço.

Apresenta viabilidade na realização dos prazos propostos, e de projetos como Cabaré, oficinas permanentes, Rocinha amiga, entre outros.

A proponente descreve os serviços a serem geridos, com metodologia e proficiência.

São apresentadas diversas ações que visam a satisfação dos artistas e do público, sempre voltadas à satisfação e excelência no trabalho e resultado.

Apresenta cronograma de atividades.

A proponente apresenta um plano de gestão com todos os itens mencionados.

**15.2.6 Nota 3:** A proponente estabelece somente ações tradicionais.

**15.2.7 Nota 7:** Na proposta o proponente coloca boas e significativas ideias para desenvolver este item de maneira adequada, com programas junto à comunidades como a Rocinha, e, trabalhando o entorno do espaço.

**15.2.8 Nota 2:** O proponente tem grande capacidade de articulação, faz um real ato de suas parcerias e aponta para o futuro de novas, demonstrando grande capacidade de articulação com instituições e coletivos.

**15.2.9 Nota 3:** Demonstra que conhece bem o espaço, pontuando algumas dificuldades e se comprometendo a realizar algumas ações como espetáculos em libras e auto-descritivo, além de ter os seus funcionários treinados.

**15.2.10 Nota 4:** Tem o demonstrativo de quantidade de ações, de público por ações com métricas definidas e o demonstrativo do que se pretende atingir nos 24 meses da ocupação do espaço.

**Total: 63**

### **INSTITUTO ODEON:**

**15.2.1 Nota 5:** A ação conceitual do uso do espaço vai ao encontro do perfil definido pelo edital, sem grandes inovações e mudanças.

Não apresenta ação mais efetiva voltada para a ação direta junto a classe artística e a ocupação do espaço.

A diversidade cultural é citada, mas não definida.

Os conceitos da programação são citados, com pouco aprofundamento.

Os circuitos são poucos, as práticas parcas em relação a possibilidade de desdobramento deste item em relação à produção cultural e artística carioca.

As ações de formação estão apenas citadas no projeto, faltando descritivo que as aprofunde.

Embora o projeto apresente profissionais relevantes na área cultural, em sua totalidade não apresenta conceitos significativos para a população carioca.

**15.2.2 Nota 3:** Apresentam 3 atestados e os 3 foram validados pela comissão como comprovantes de experiência.

**Item 15.2.3 Nota 10:** Os profissionais apresentados possuem 10 anos de experiência em direção artística.

**Item 15.2.4 Nota 10:** Os profissionais apresentados possuem 10 anos de experiência em direção artística.

**15.2.5 Nota 10:** O projeto para o Espaço Sergio Porto apresenta excelente metodologia, capacidade de cumprir o plano de trabalho elaborado com excelência.

Os dias e horários apresentados no plano de trabalho criam excelente dinâmica para o espaço, com quadro de pessoal técnico adequado.

Apresenta viabilidade na realização dos prazos propostos.

São apresentadas diversas ações que visam a satisfação dos artistas e do público, aproveitando, inclusive, a experiência em outros espaços.

A proponente apresenta excelente plano de gestão com todos os itens contemplados.

**15.2.6 Nota 3:** A proponente estabelece somente ações tradicionais, como

trabalho em mídia impressa e redes sociais.

**15.2.7 Nota 7:** Desenvolve o tema com conhecimento de causa.

O proponente apresenta bom projeto, aproveitando, inclusive, a experiência utilizada em outros espaços, com programas interessantes e de relevo.

**15.2.8 Nota 1,5:** Instituição com bastante capilaridade e com capacidade de articulação com diversas entidades culturais e não culturais para captação de recursos para seus projetos.

**15.2.9 Nota 2:** Desenvolve um projeto básico, focando em um total de 6 apresentações nos dois anos de residência.

**15.2.10 Nota 3:** Bom projeto de metas, com descrição das métricas a serem usadas e cálculos previstos.

**Total: 54,5**

## **AGUAS ASSOCIAÇÃO PARA GESTÃO DE UNIDADES ADMINISTRATIVAS SOCIAS**

**Item 15.2.1 Nota 7:** A contribuição para a cena carioca não é de grande relevância, não apresenta diversidade de ações e contribuições de artistas e coletivos que compõe esta cena, não apresenta um conceito curatorial, e apresenta nomes que podem compor o *casting* de apresentações sem ter uma linha definida.

**Item 15.2.2 Nota 3:** Apresentaram 9 atestados, no entanto, apenas 3 atestados foram validados pela comissão como comprovantes de experiência.

**Item 15.2.3 Nota 3:** Os profissionais apresentados possuem de 1 a 3 anos de experiência em direção artística.

**Item 15.2.4 Nota 10:** Os profissionais de gestão apresentados pelo proponente possuem mais de 10 anos de experiência.

**Item 15.2.5 Nota 7:**

O projeto apresenta consistência metodológica de forma geral, e método de trabalho que pode ser aplicado em outros espaços.

A proponente apresenta capacidade de cumprir o plano de trabalho elaborado de acordo com os dias e horários apresentados, criando boa dinâmica para o espaço.

O quadro de pessoal técnico está de acordo com o plano apresentado.

Apresenta viabilidade na realização dos prazos propostos, segundo suas metas.

A proponente apresenta um bom plano de gestão.

**Item 15.2.6 Nota 3:** propõe em cima da pesquisa própria , ação para a área de comunicação, sem, contudo, apresentar a devida diversidade de ação.

**Item 15.2.7 Nota 5:** Boa proposta com soluções interessantes e bem fundamentadas.

No projeto são sugeridas boas ações que, executadas, podem trazer bons resultados.

**Item 15.2.8 Nota 1:** Apresenta uma proposta suficiente sem citar com maior efetividade, os parceiros e ações, como coletivos e experiência culturais do entorno do equipamento.

**15.2.9 Nota 5:** Muito boa proposta, com conhecimento no assunto, focando parcerias com instituições que poderão ajudar no desenvolvimento deste item, além de ser a proposta clara e consistente.

**15.2.10 Nota 3:** Tem uma boa visão das metas bem como seu desenvolvimento, com tabelas e aferições apresentadas no corpo do projeto.

**Total: 47**

#### **d) Teatro Ziembinsky**

### **OP SIS SOLUÇÕES CULTURAIS LTDA**

**Item 15.2.1 Nota 10:** Parte da cena Cultural está explanada.

O Teatro Ziembinsky, segundo a proposta, será local acessível culturalmente.

Apresenta programação diversificada, contempla o seu entorno com projetos de ocupação na praça.

A transversalidade é apresentada, assim como , novas linguagens, as ações de formação, sendo o perfil do projeto suficiente para o seu desenvolvimento.

A proposta artística para o Teatro Ziembinsky agrega valores simbólicos para a produção cultural da cidade do Rio de Janeiro.

**Item 15.2.2 Nota 7:** Foram apresentados 8 atestados, sendo 8 validados pela comissão como comprovantes de experiência.

**Item 15.2.3 Nota 7:** Os profissionais apresentados possuem 7 anos de experiência em direção artística.

**Item 15.2.4 Nota 7:** Os profissionais apresentados possuem 7 anos de experiência em gestão administrativa.

**Item 15.2.5 Nota 7:** A proponente apresenta capacidade de cumprir o plano de trabalho elaborado. Dias e horários apresentados no plano de trabalho criando boa dinâmica para o espaço.

O quadro de pessoal técnico está de acordo com o plano apresentado.

Os prazos para o desenvolvimento da proposta são condizentes com a projeto apresentada.

A proponente descreve os serviços a serem geridos e postos em prática.

São apresentadas diversas ações que visam a satisfação dos artistas e do público.

Apresenta cronograma de atividades.

A proponente apresenta bom plano de gestão com todos os itens mencionados.

A proponente apresenta plano de gestão com todos os itens mencionados.

**Item 15.2.6 Nota 3:** Apresenta estratégias claras e eficientes de comunicação e divulgação e formação de público, dentro do padrão.

**Item 15.2.7 Nota 7:** Desenvolve o tema com proficiência.

O proponente apresenta bom projeto, aproveitando as redes formadas com outras instituições.

**Item 15.2.8 Nota 1:** A proponente apresenta parceiros já alinhados, contudo consideramos que podem crescer as parcerias culturais, pois não é relevante o número apresentado.

**Item 15.2.9 Nota 3:** O proponente apresenta ações relevantes como a inclusão de grupos com deficiência para se apresentarem no espaço, além de quantificar o numero de apresentações em libras durante os 24 meses de ocupação

artística.

**Item 15.2.10 Nota 4:** Explicou bem as metas dividindo por temas e colocou as métricas necessárias para aferição final, demonstrando conhecimento do assunto.

**Total: 56**

## **AGUAS ASSOCIAÇÃO PARA GESTÃO DE UNIDADES ADMINISTRATIVAS SOCIAS**

**Item 15.2.1 Nota 7** A contribuição para a cena carioca não é de grande relevância. Não apresenta diversidade de ações e contribuições de artistas e coletivos que compõe esta cena. Não apresenta conceito curatorial, nem tampouco nomes que podem compor o *casting* de apresentações, não tendo linha bem definida.

**Item 15.2.2 Nota 3:** Apresentaram 9 atestados, mas apenas 3 atestados foram validados pela comissão como comprovantes de experiência.

**Item 15.2.3 Nota 3:** Os profissionais apresentados possuem de 1 a 3 anos de experiência em direção artística.

**Item 15.2.4 Nota 10:** Os profissionais de gestão apresentados pelo proponente possuem mais de 10 anos de experiência.

**Item 15.2.5 Nota 7:** O projeto apresenta consistência metodológica de forma geral, e, método de trabalho que pode ser aplicado em outros espaços.

A proponente apresenta capacidade de cumprir o plano de trabalho elaborado de acordo com os dias e horários apresentados, criando boa dinâmica para o espaço.

O quadro de pessoal técnico está de acordo com o plano apresentado.

Apresenta viabilidade na realização dos prazos propostos, segundo suas metas.

A proponente apresenta bom plano de gestão.

**Item 15.2.6 Nota 3:** propõe em cima de pesquisa própria ação para a área de comunicação, sem, contudo, apresentar a devida diversidade de ação.

**Item 15.2.7 Nota 5:** Boa proposta, com soluções interessantes e bem fundamentadas.

No projeto são sugeridas boas ações que, executadas, podem trazer bons resultados.

**Item 15.2.8 Nota 1:** Apresenta proposta suficiente sem citar com maior efetividade os parceiros e ações, como coletivos e experiências culturais do entorno do equipamento

**15.2.9 Nota 5:** Muito boa proposta, com conhecimento no assunto, focando em parcerias com instituições que poderão ajudar no desenvolvimento deste item, além de ser a proposta clara e consistente.

**15.2.10 Nota 3:** Tem boa visão das metas, bem como, de seu desenvolvimento, com tabelas e aferições apresentadas no corpo do projeto.

**Total: 47**

## e) Teatro Café Pequeno

### **ARSX PRODUÇÕES ARTÍSTICAS E CULTURAIS LTDA.**

**Item 15.2.1 Nota 10:** A proponente trabalha com conceito de desenvolvimento e conhecimento artístico que é apropriado ao Café Pequeno, contribuindo para a cena carioca.

A programação apresentada é expressiva, e define bem o perfil do espaço como um café concerto.

As ações de formação são vultuosas e de importância para o Café Pequeno.

A proposta da empresa ARSX é muito adequada ao espaço. Evidencia pontos muito fortes em seu projeto, aprimorando e dando continuidade à experiência de gestão anterior.

**Item 15.2.2 Nota 10:** Foram apresentados 14 atestados e 12 foram validados pela comissão como comprovantes de experiência.

**Item 15.2.3 Nota 7:** Os profissionais apresentados possuem de 7 a 10 anos de experiência em direção artística.

**Item 15.2.4 Nota 5:** Os profissionais apresentados possuem de 4 a 6 anos de experiência em gestão administrativa.

**15.2.5 Nota 7:** O projeto para o Café Pequeno apresenta consistência metodológica, levando em consideração todos os seus aspectos, de acordo com o equipamento cultural.

A proponente apresenta capacidade de cumprir o plano de trabalho elaborado. Dias e horários apresentados no plano de trabalho criam boa dinâmica para o espaço.

O quadro de pessoal técnico está de acordo com o plano apresentado, demonstrando conhecimento do espaço.

Apresenta viabilidade na realização dos prazos propostos, e de projetos como Cabaré, oficinas permanentes, Rocinha amiga entre outros

A proponente descreve os serviços a serem geridos, com metodologia e proficiência.

São apresentadas diversas ações que visam a satisfação dos artistas e do público, sempre voltadas para a satisfação e excelência no trabalho e resultado.

Apresenta cronograma de atividades.

A proponente apresenta um plano de gestão com todos os itens mencionados.

**15.2.6 Nota 3:** A proponente estabelece somente ações tradicionais.

**15.2.7 Nota 7:** Na proposta o proponente coloca boas e significativas ideias para desenvolver este item de maneira adequada, com programas junto à comunidades, como a Rocinha, e trabalhando o entorno do espaço.

**15.2.8 Nota 2:** O proponente tem grande capacidade de articulação, faz um real ato de suas parcerias e aponta para o futuro de novas, demonstrando grande capacidade de articulação com instituições e coletivos.

**15.2.9 Nota 3:** Demonstra que conhece bem o espaço, pontuando algumas dificuldades e se comprometendo a realizar algumas ações como espetáculos em libras e auto descritivo, além de ter os seus funcionários treinados.

**15.2.10 Nota 4:** Tem o demonstrativo de quantidade de ações, de público por ações com métricas bem definidas e o demonstrativo do que se pretende atingir nos 24 meses da ocupação do espaço.

**Total: 58**

## **AGUAS ASSOCIAÇÃO PARA GESTÃO DE UNIDADES ADMINISTRATIVAS SOCIAS**

**Item 15.2.1 Nota 7:** A contribuição para a cena carioca não é de grande relevância, não apresenta diversidade de ações e contribuições de artistas e coletivos que compõe esta cena, não apresenta conceito curatorial claro. Apresenta nomes que podem compor o *casting* de apresentações sem, contudo, ter linha definida.

**Item 15.2.2 Nota 3:** Apresentaram 9 atestados, no entanto, apenas 3 atestados foram validados pela comissão como comprovantes de experiência.

**Item 15.2.3 Nota 3:** Os profissionais apresentados possuem de 1 a 3 anos de experiência em direção artística.

**Item 15.2.4 Nota 10:** Os profissionais de gestão apresentados pelo proponente possuem mais de 10 anos de experiência.

**Item 15.2.5 Nota 7:** O projeto apresenta consistência metodológica de forma geral, método de trabalho que pode ser aplicado em outros espaços. A proponente apresenta capacidade de cumprir o plano de trabalho elaborado de acordo com os dias e horários apresentados, criando uma boa dinâmica para o espaço. O quadro de pessoal técnico está de acordo com o plano apresentado. Apresenta viabilidade na realização dos prazos propostos, segundo suas metas. A proponente apresenta um bom plano de gestão.

**Item 15.2.6 Nota 3:** propõe em cima de pesquisa própria ação para a área de comunicação, sem muita diversidade.

**Item 15.2.7 Nota 5:** Boa proposta com soluções interessantes e bem fundamentadas. No projeto são sugeridas boas ações que executadas, podem trazer bons resultados.

**Item 15.2.8 Nota 1:** Apresenta uma proposta suficiente sem citar com maior efetividade os parceiros e ações, como coletivos e experiência culturais do entorno do equipamento.

**15.2.9 Nota 5:** Muito boa proposta, com conhecimento no assunto, focando em parcerias com instituições que poderão ajudar no desenvolvimento deste item, além de ser a proposta clara e consistente.

**15.2.10 Nota 3:** Tem uma boa visão das metas bem como seu desenvolvimento, com tabelas e aferições apresentadas no corpo do projeto.

**Total: 47**

## f) Teatro Ipanema

### **SINAPSE EVENTOS PRODUÇÕES ARTÍSTICAS**

**Item 15.2.1 Nota 15 :** O proponente detalha de forma exemplar o uso do Teatro Ipanema, acrescentando mais relevância ao espaço na execução do projeto.

O perfil é tão inovador quanto se encaixa com o espaço.

A contribuição é visivelmente muito relevante.

A diversidade cultural exposta no projeto é comprovada e louvável, através de produtos e serviços culturais.

Todo o equipamento e sua programação são acessíveis e muito consideráveis

A programação apresentada é de excelência e expressiva.

A cena cultural e artística está contemplada de maneira substancial.

O histórico do Teatro Ipanema e do seu entorno estão plenamente valorizados no projeto.

Contempla vários e pertinentes aspectos em sua completude.

As ações de formação são vultuosas e de importância para o Teatro Ipanema.

A proposta da SINAPSE é, de forma muito positiva, adequada ao espaço.

Evidencia pontos muito fortes em seu projeto.

**Item 15.2.2 Nota 10:** Foram apresentados 14 atestados, e os 14 foram validados pela comissão como comprovantes de experiência.

**Item 15.2.3 Nota 10:** Os profissionais apresentados possuem mais de 10 anos de experiência em direção artística.

**Item 15.2.4 Nota 10:** Os profissionais apresentados possuem mais de 10 anos de experiência em gestão administrativa.

**Item 15.2.5 Nota 7:** O projeto para o Teatro Ipanema apresenta consistência metodológica de acordo com o equipamento cultural, tem capacidade de cumprir o plano de trabalho elaborado.

Os dias e horários apresentados no plano de trabalho criam uma boa dinâmica para o espaço, com quadro de pessoal técnico de acordo com o plano apresentado.

Apresenta viabilidade na realização dos prazos propostos no projeto de residência

São apresentadas diversas ações que visam a satisfação dos artistas e do público.

Apresenta cronograma de atividades, para os dois anos de ocupação

A proponente apresenta plano de gestão com todos os itens mencionados.

**Item 15.2.6 Nota 3:** A proponente estabelece ações padrão da área de comunicação.

**Item 15.2.7 Nota 3:** As ações demonstradas neste quesito são suficientes para a formação de plateia e democratização do espaço.

**Item 15.2.8 Nota 2:** Demonstra excelente poder de articulação, inclusive consta

no anexo a carta de anuência da associação de moradores das comunidades do entorno para desenvolver atividades e cursos dentro do teatro, além de ter uma incubadora que faz a ponte com entidades do meio cultural, como escolas e universidades.

**Item 15.2.9 Nota 5:** O proponente possui evidente capacidade de promover ações de acessibilidade, criando critérios de seleção para espetáculos que tenham essa preocupação, quando isto não ocorrer, eles designarão uma verba para que seja realizado 16 ações em libras em espetáculos adulto ou infantil.

**Item 15.2.10 Nota 3:** Faz um bom desenvolvimento das metas, inclusive separando por área de atuação a taxa de ocupação a ser trabalhada, determina o número de espetáculos com acessibilidade, bem como, coloca na tabela os quantitativos de espetáculos e público a ser atingido.

**Total: 68**

## **INSTITUTO ODEON**

**Item 15.2.1 Nota 5:** A ação conceitual do uso do espaço vai ao encontro do perfil definido pelo edital, sem grandes inovações e mudanças.

Não tem uma ação mais efetiva voltada para a ação direta junto a classe artística e a ocupação do espaço.

A diversidade cultural é citada, mas não definida.

Os conceitos da programação são citados, com pouco aprofundamento.

Os circuitos são poucos, as práticas parcas em relação a possibilidade de desdobramento deste item em relação à produção cultural e artística carioca.

As ações de formação estão apenas citadas no projeto, faltando um descritivo que as aprofunde.

Embora o projeto apresente profissionais relevantes na área cultural, em sua totalidade não apresenta conceitos significativos para a população carioca.

**15.2.2 Nota 3:** Apresentam 3 atestados e os 3 foram validados pela comissão como comprovantes de experiência.

**Item 15.2.3 Nota 10:** Os profissionais apresentados possuem 10 anos de experiência em direção artística.

**Item 15.2.4 Nota 10:** Os profissionais apresentados possuem 10 anos de experiência em direção artística.

**15.2.5 Nota 10:** O projeto para o Teatro Ipanema apresenta excelente metodologia, capacidade de cumprir o plano de trabalho elaborado com excelência.

Os dias e horários apresentados no plano de trabalho criam excelente dinâmica para o espaço, com quadro de pessoal técnico apresentado agrega valor cultural a cidade do Rio de Janeiro.

Apresenta viabilidade na realização dos prazos propostos.

São apresentadas diversas ações que visam a satisfação dos artistas e do público, aproveitando, inclusive, a experiência em outros espaços.

A proponente apresenta um excelente plano de gestão com todos os itens contemplados.

**15.2.6 Nota 3:** A proponente estabelece somente ações tradicionais, como trabalho em mídia impressa e redes sociais.

**15.2.7 Nota 7:** Desenvolve o tema com conhecimento de causa.  
O proponente apresenta bom projeto, aproveitando, inclusive, a experiência utilizada em outros espaços, com programas interessantes.

**15.2.8 Nota 1,5:** Instituição com bastante capilaridade e com capacidade de articulação com diversas entidades culturais e não culturais para captação de recursos para seus projetos.

**15.2.9 Nota 2:** Desenvolve um projeto básico, focando em um total de 6 apresentações nos dois anos de residência.

**15.2.10 Nota 3:** Bom projeto de metas, com descrição das métricas a serem usadas e cálculos previstos.

**Total: 54,5**

### **AGUAS ASSOCIAÇÃO PARA GESTÃO DE UNIDADES ADMINISTRATIVAS SOCIAS**

**Item 15.2.1 Nota 7:** A contribuição para a cena carioca não é de grande relevância, não apresenta diversidade de ações e contribuições de artistas e coletivos que compõe esta cena, não apresenta conceito curatorial, Apresenta nomes que podem compor o *casting* de apresentações sem, contudo, ter linha definida.

**Item 15.2.2 Nota 3:** Apresentaram 9 atestados, no entanto, apenas 3 atestados foram validados pela comissão como comprovantes de experiência.

**Item 15.2.3 Nota 3:** Os profissionais apresentados possuem de 1 a 3 anos de experiência em direção artística.

**Item 15.2.4 Nota 10:** Os profissionais de gestão apresentados pelo proponente possuem mais de 10 anos de experiência.

**Item 15.2.5 Nota 7:** O projeto apresenta consistência metodológica de forma geral, método de trabalho que pode ser aplicado em outros espaços.

A proponente apresenta capacidade de cumprir o plano de trabalho elaborado de acordo com os dias e horários apresentados, criando uma boa dinâmica para o espaço.

O quadro de pessoal técnico está de acordo com o plano apresentado.

Apresenta viabilidade na realização dos prazos propostos, segundo suas metas.

A proponente apresenta bom plano de gestão.

**Item 15.2.6 Nota 3:** propõe em cima de pesquisa própria ação para a área de comunicação, sem, contudo, apresentar a devida diversidade de ação.

**Item 15.2.7 Nota 5:** Boa proposta com soluções interessantes e bem fundamentadas.

No projeto são sugeridas boas ações que, executadas, podem trazer bons resultados.

**Item 15.2.8 Nota 1:** Apresenta uma proposta suficiente sem citar com maior efetividade os parceiros e ações, como coletivos e experiência culturais do entorno do equipamento.

**15.2.9 Nota 5:** Muito boa proposta, com conhecimento no assunto, focando em parcerias com instituições que poderão ajudar no desenvolvimento deste item, além de ser a proposta clara e consistente.

**15.2.10 Nota 3:** Tem boa visão das metas, bem como, seu desenvolvimento, com tabelas e aferições apresentadas no corpo do projeto.

**Total: 47**

Fabiana Pinheiro Machado Scherer  
Matrícula: 60/296.926-9  
Membro Técnico

Robson Camilo  
Matrícula: 60/241.841-6  
Membro Técnico

**Consultores Técnicos:**

---

Fernando Libonati

---

Beatriz Radunsky